



2019년 제7회 가톨릭의대 공연발성 심포지움

- 2019. 10. 27 (SUN)
- 가톨릭대학교 의과대학
서울성모병원 지하1층 대강당



가톨릭대학교 의과대학 이비인후과학교실

가톨릭대학교 의과대학 이비인후과학교실 주최 가톨릭 공연예술발성 심포지움
서울 서초구 반포대로 222 가톨릭대학교 의과대학 이비인후과학교실
Tel. 02) 2258-2866 Fax. 02)595-1354
우) 137-701



• 등록비

회원구분	사전등록	현장등록
전문의 및 일반	50,000원	60,000원
학생 및 전공의	20,000원	30,000원

• 등록비 입금계좌

- 우리은행 1002-560-146089 김근전

• 문의처

사전등록/강의원고 접수 페이지 모두 수중

• 심포지움 사무국

Address. [04208] 서울시 마포구 양화로 100-20(서교동
372-10) 삼경빌딩 5F 더 위드인

Tel. 02-6949-5333

Fax. 070-8677-6333

E-mail. with@thewithin.co.kr

• 주요일정

- 사전 등록 마감일: 2019년 10월 20일(일)
- 강의 원고 및 CV 접수 마감일: 2019년 9월 29일(일)
- 강의 슬라이드 접수 마감일: 2018년 10월 20일(일)
- 연수평점의사협회 3평점(예정), 전공의 1.5평점(예정)



가톨릭대학교 의과대학 이비인후과학교실

· 인사말

안녕하십니까

공연예술분야의 학문적 발전과 연구의 장을 만들기 위해 시작한 가톨릭 공연예술 발성 심포지움이 올해 7회째를 맞이 하였습니다. 음성 및 말소리라는 공통분모를 공유하는 다양한 학문분야의 전문가들이 모여 독자적으로 혹은 상호 교류를 통해 각 분야의 학문적 깊이를 더해감과 동시에 새로운 이해 및 응용의 발전을 목적으로 하고 있습니다.

금번 심포지움은 공연발성을 주제로 실용음악과 뮤지컬, 성악 발성에 대해 구체적이고 실용적인 내용을 준비하였습니다. 각 분야별로 다양한 연자 분들을 모시고 장르별 발성법에 대해 심도있고 재미있는 내용의 강의를 될 것으로 기대합니다. 특히 6회 심포지움에서 호응이 좋았던 후두콘서트를 재 기획 하였습니다. 다양한 음악 장르의 가수들이 노래할 때 어떻게 후두가 움직이는지 확인하여 공연 발성을 더 잘 이해할 수 있는 기회가 될 것으로 기대합니다. 또한 마스터클래스에서는 이러한 장르별 발성법을 직접 접해보고 실제적인 경험을 공유할 수 있어 노래하시는 여러분들께 좀 더 즐겁고 유익한 시간으로 열릴 예정입니다.

덥고 눅눅한 여름이 지나고 가을바람의 상쾌함을 느낄 수 있는 10월의 멋진 일요일에 열리는 가톨릭 공연예술 발성 심포지움에 여러분을 진심으로 환영합니다. 참석하셔서 청량한 지식과 경험을 공유하시기를 학수고대합니다.

감사합니다.

2019년 6월

심포지움 위원장 김형태, 박영학, 선동일 드림



· 프로그램

2019년 제7회

가톨릭의대 공연발성 심포지움

· 2019. 10. 27 (SUN)

· 가톨릭대학교 의과대학 서울성모병원 지하1층 대강당

1. 공연 발성의 개념 및 기초

좌장: 선동일 (가톨릭대 이비인후과)

09:00~09:20	소리상자(voice box)의 원리: 어떻게 진동과 목소리를 만들어낼까?	가톨릭대 이비인후과 남인철
09:20~09:40	건강한 소리상자: 목소리에 좋은/나쁜 식생활 습관은?	가톨릭대 이비인후과 박준욱
09:40~10:00	스트로보스코피를 이용한 음성 질환의 이해	성균관대 이비인후과 이상혁
10:00~10:20	공연 장르에 따른 발성법 차이	이화여대 이비인후과 김한수

2. 공연 발성의 이해

좌장: 박영학 (가톨릭대 이비인후과)

10:40~11:00	음성질환의 비수술적 치료	조선대 언어치료학과 표화영
11:00~11:20	가수의 음성장애 언제, 어떻게 수술할 것인가	서울대 이비인후과 권택균
11:20~11:40	성악에서의 벨칸토 창법	전남대 성악과 공병우
11:40~12:00	성악 전공자들의 뮤지컬 배우 준비 과정	한세대 공연예술학과 이희숙
12:00~01:30	점심	

3. 공연발성 Master Class ~ 훈련법

좌장: 김형태 (예송이비인후과 음성센터)

01:30~02:00	발성을 위한 필라테스의 적용	모던필라테스 박주희
02:00~02:30	Estill Voice Training(에스틸발성법) Figure 적용	경북대 공연예술학과 김민정
02:30~03:00	반폐쇄 성도훈련기법의 적용	한세대 공연예술학과 왕정인
03:00~03:30	coffee break	

4. 후두 콘서트 (Laryngeal Concert)

좌장: 김철준 (한양대 성악과)

03:30~05:00	1)고음과 저음에서 후두의 움직임 차이	한양대 성악과 김철준
	2)Speech and Singing voice 에서 후두 운동의 차이점	한양대 성악과 김철준
	3)성악가의 성종별 voice box 움직임	한양대 성악과 이해민(소프라노), 경희대 성악과 양계화(메조소프라노), 한양대 성악과 고용준(테너), 경희대 성악과 장영근(베이스)