

:: 사전등록 안내

- ▶ 등록 신청은 신청서를 작성하신 후 입금표 사본과 함께 팩스나 이메일로 발송해 주시기 바랍니다.
- ▶ Fax: 02) 595-1354 E-mail: entcmc@hanmail.net
- ▶ 등록비 (현금결제만 가능)

:: 등록비 안내

- ▶ 2만원
- ▶ 등록비에는 점심식사와 교재가 포함됩니다.
- ▶ 책자와 점심식사 준비 관계로 10월 21일까지 사전 등록을 꼭 부탁드립니다.

:: 등록비 입금계좌

- ▶ 우리은행 : 1002-449-386346 예금주 : 박준욱

:: 문의처

- ▶ 가톨릭대학교 의과대학 서울성모병원 이비인후과
- ▶ TEL.: 02-2258-2866, E-mail : entcmc@hanmail.net
- ▶ 사무원 : 한미애

:: 등록 신청서

- 성명	
- 소속	
- E-mail	
- 전화(mobile)	
- 입금일	



가톨릭대학교 서울성모병원

가톨릭대학교 의과대학 이비인후과학교실 주최 가톨릭 공연예술발성 심포지움
137-701 서울 서초구 반포대로 222 가톨릭대학교 의과대학 이비인후과학교실
Tel : 02) 2258-2866 / Fax : 02) 595-1354

제1회 가톨릭 공연예술 발성 심포지움

- 일시** : 2013년 10월 26일
- 장소** : 가톨릭대학교 의과대학 서울성모병원 지하 1층 대강당
- 주최** : 가톨릭대학교 의과대학 이비인후과학교실
- 후원** : 대한후두음성언어의학회
예송이비인후과 음성센터



가톨릭대학교 의과대학 이비인후과학교실

안녕하십니까?

올해 여름은 어느 때 보다도 유난히 무더웠던 것 같습니다.

음성은 제2의 얼굴이라고도 하며 최근에는 아름다운 목소리에 대한 갈망이 미용만큼이나 커졌습니다. 하지만, 미성에 대한 갈망에 비해서 아름다운 목소리를 지키기 위해서 알아야 할 기본적인 지식과 음성관리에 대한 관심은 아직 미흡한 것이 사실입니다. 특히, 전문적으로 음성을 사용하는 공연예술인은 좀 더 세심하고 지속적이고 전문적인 관리가 필요합니다. 저희 가톨릭대학교 이비인후과학교실은 아름다운 목소리를 지키고자 하시는 여러분들께 다가가는 의료서비스의 일환으로 '제1회 가톨릭 공연예술 발성 심포지움'을 개최하려 합니다. 2012년부터 '예술 공연예술 발성 심포지움'을 통해 이미 공연예술업계 권위자들을 초빙하여 학문적 지식을 공유해왔던 예술이비인후과 음성센터와 협조하여 성악, 실용음악, 연극, 뮤지컬 등 각 분야를 대표하는 전문가들과 후두음성학을 전문으로 하는 전문의들을 초빙하여 보다 심도 있는 심포지움을 개최하고자 합니다.

이번 심포지움은 총 3부로 구성하였으며 1-2부에서는 공연예술과 관련된 발성의 이해와 음성에 영향을 줄 수 있는 질환들과 관리법에 대한 내용을 위주로 구성하였습니다. 제3부에서는 공연예술에서 발성의 실체에 대하여 살펴보는 시간을 가질 수 있도록 하였습니다..

이를 통해 여러 공연예술인 뿐 아니라 공연예술인이 되고자 준비하는 학생들과 음성에 관심이 있으신 모든 분들께 조금이나마 도움이 되고 더욱 발전하실 수 있는 계기가 되길 바랍니다. 부디 많이 참석하셔서 새로운 지식을 공유하고 활발한 토론으로 알찬 학술활동의 장이 되기를 기대합니다.

감사합니다.

2013년 8월
가톨릭대학교 의과대학 이비인후과학교실
주임교수 선 동 일

Program

일시 | 2013년 10월 26일

장소 | 가톨릭대학교 의과대학 서울성모병원 지하 1층 대강당

주최 | 가톨릭대학교 의과대학 이비인후과학교실

후원 | 대한후두음성언어학회/예술이비인후과 음성센터

8:00 ~ 8:50 등록
8:50 ~ 9:00 환영사

가톨릭대학교 이비인후과학교실 주임교수 / 선 동 일
대한후두음성언어학회 회장 / 박 영 학

01 공연예술과 관련된 발성의 이해

좌장 : 예술이비인후과 음성센터 김 형 태

- 09:00~09:20 쉽게 이해할 수 있는 발성기관의 구조와 발성의 원리 가톨릭대학교 이비인후과 남인철
- 09:20~09:40 나이와 발성: 노화에 따른 발성구조와 발성의 변화 가톨릭대학교 이비인후과 조정해
- 09:40~10:00 발성을 정확히 평가할 수 있는 다양한 검사 방법들 예술이비인후과 음성센터 김현수
- 10:00~10:20 국악 발성의 이해 전북대학교 이비인후과 홍기환

질의응답 (10분)

10:30~10:50 Coffee Break

02 공연예술인과 이비인후과 질환들

좌장 : 가톨릭대학교 이비인후과 선 동 일

- 10:50~11:10 공연예술인에게 흔히 발생할 수 있는 후두 질환들 가톨릭대학교 이비인후과 박준욱
- 11:10~11:30 공연예술인의 음성에 나쁜 영향을 줄 수 있는 원인들 가톨릭대학교 이비인후과 천병준
- 11:30~11:50 공연예술인 음성질환에 대한 발성치료의 적용 서울성모병원 음성치료실 서진성
- 11:50~12:10 올바른 음성 위생 및 관리 서울성모병원 음성치료실 황연신

질의응답 (10분)

12:20~13:30 중 식

03 공연예술에서 발성의 실제

좌장: 가톨릭대학교 이비인후과 박 영 학

- 13:30~14:00 화술-목소리 연기란 무엇인가? 연기에서 화술의 중요성과 매체별 특징, 시대별 흐름을 알아본다. 성우 엄상현
- 14:00~14:30 다양한 가창발성기법의 공통점과 차이점 클래식 성악, 뮤지컬, 실용음악 가창의 공통점과 차이점 및 크로스오버 음악(두 장르이상의 음악조합) 가창법 특징을 알아본다. 크로스오버 가수 진정훈
- 14:30~15:00 트웬 보이스 퀄리티의 실제와 오해 생리학적 원리를 통해 뮤지컬 가창기법을 이해하고 적용할 수 있게 한다. Voice teacher 류 미
- 15:00~15:30 실용음악 가창기법의 이해와 적용 가창기법이 발성에 방해를 줄 수 있는 요인을 알고 정확히 사용해 보자. 동아방송예술대학교 방송연예계열 유미란
- 15:30~16:00 과대기능 및 과소기능 발성의 비교 분석 성악발성에서 발생할 수 있는 과대기능과 과소기능의 차이점과 특징, 개선방법들을 다양한 학자들의 연구들을 통해 알아본다. Indiana Univ. 엄은실

질의응답 (10분)